

Story Telling pour le crowdfunding / Jusqu'au bout du rêve

Nous sommes fiers et heureux de vous présenter le 3^{ème} et dernier tome de la trilogie « Les courants silencieux du rêve ». Ce tome vous emmènera jusqu'au bout du rêve... si vous décidez de continuer l'aventure avec nous !

1. Hasard, rencontres et conte illustré.

La 1^{ère} **rencontre** est celle qui me fit connaître Hughes Renier. Il y a 25 ans, il me fait partager l'existence de son conte fantastique, de magnifiques illustrations en noir et blanc (encre de chine, 50x70 cm) qui mettent en scène un Bruxelles imaginaire et le texte qui les accompagne. Il manquait le titre, le coup de pouce d'une compagne passionnée et la rencontre d'un éditeur : éd.Loup. « **Les Courants silencieux du Rêve** » sortent en 2002.

D'autres illustrations (encre de chine et aquarelle) voient rapidement le jour, prenant Paris pour théâtre. Le scénario de H. Renier nécessite un violon alliant structure et exubérance végétale. Par hasard, nous découvrons le travail d'un luthier belge, créateur passionné d'un quatuor totalement hors normes. La **rencontre** avec Gauthier Louppe est déterminante. Une fête du printemps, de la musique, un peu de poésie, l'écriture demandait une autre main, ce fut la mienne. « **Les Flutiaux du bord de Seine** » paraît avec le même éditeur (éd. Loup-Hibou).

Gauthier, Maître luthier est, autant que nous, passionné par Gaudi et crée « Gaudiade » pour lequel il reçoit une médaille d'or en 2020 à Malte.

Et la vie continue... **Une rencontre de plus** va changer notre vie, celle d'une région de France, la Lozère. Et la vie rejoint l'histoire ou l'inverse !... « **Jusqu'au bout du rêve** » devient réalité et inclut Gauthier et Gaudiade, survole les Grands Causses de Lozère et s'achève à Barcelone, ville natale de Gaudi, en co-création à 4 mains totalement assumée.

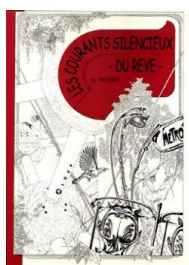
Mais le temps a passé...vite...et le Covid aussi. Les festivals supprimés, la culture déclarée non essentielle...l'éditeur ne peut plus nous suivre.

Qu'importe, l'album est prêt, nous aussi. AIDEZ-NOUS à l'éditer ! Faites vivre le rêve...

2. Le conte

Tome 1 : Les courants silencieux du rêve (2002).

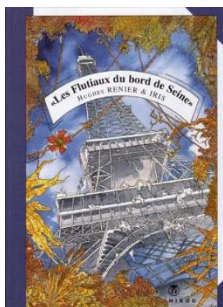
Bruxelles, futur imaginaire. Un homme évolue dans une ville dont les rues et les bâtiments à l'abandon sont partiellement envahis par une végétation luxuriante. Véritable équilibre esthétique. Sa quête à la recherche d'autres humains l'amène à construire un engin volant lui permettant de parcourir de longues distances par les airs.



« *Les courants silencieux du rêve est un conte fantastique dont les 18 illustrations ont nécessité chacune trois mois de travail. Même réduit au format album, leur trait, d'une incroyable précision, conserve une force peu banale. Cet enchevêtrement de végétaux et d'architecture est un régal pour l'œil qui prend le temps de s'arrêter. De la toute grande illustration noir et blanc, que n'aurait pas reniée un certain Jules Verne pour ses romans fantastiques* ». (Stéphane Renard rédacteur en chef du Vif-l'express)

Tome 2 : Les flutiaux du bord de Seine. 2005

Paris, quelques générations plus tard. Une nouvelle société humaine a émergé, ancrée dans ce nouvel équilibre. Elle a poursuivi et fait évoluer la construction des ballons végétaux. Conscients que leur existence en dépend, les Hommes et les Femmes fêtent la nature. Ils la dansent, la chantent, c'est la « Fête du Printemps ». Les illustrations sont de Hughes Renier, alternant le N&B et l'aquarelle.



« L'apocalypse est-elle pour demain ? Si oui, que sera la vie des survivants ? Et si au lieu d'un univers d'horreur à la Mad Max, on imaginait un Paris où la nature renaissante et les pierres moussues formeraient un cadre de vie idyllique pour des femmes-plantes et des hommes-arbres ? C'est le thème enchanteur des Flutiaux du bord de Seine, conte illustré délicieusement poétique ». (BODOI, les brèves de décembre)

Tome 3 « Jusqu'au bout du rêve » 2022

De Paris à Barcelone. Parmi les habitants de ce Paris réinventé vit un luthier, Gauthier. Il crée des violon-sculptures de toute beauté, mêlant des formes issues de la nature et de l'architecture. Obsédé par l'architecte Gaudi, sa dernière création s'appelle « Gaudiade ». Il décide d'embarquer sur un ballon-voilier végétal à la poursuite de cet architecte de génie et d'un son parfait. Traversant la France en passant par Chartres, Bourges et les grands Causses, l'équipage réussit enfin à atteindre les côtes espagnoles... Gauthier emporte un carnet de voyage dont les illustrations (principalement brou de noix et encre de chine) sont réalisées par Iris. Les autres illustrations sont d'Hughes Renier (encre de chine et aquarelle)



3. Philosophie de la maison d'édition

« [L'anartiste](#) » est cet « artiste » qui prétend s'affranchir de toute instance extérieure et ne se légitimer comme artiste que par sa puissance créative ou performative. (Marcel Duchamp). Notre asbl du même nom souhaite soutenir des projets dans cet état d'esprit.

Les [éd. Acherbé](#) vont dans cette direction, publiant sans contrainte autre que la qualité, des albums format BD, mais n'entrant dans aucune « case » permettant de les classer, les étiqueter... mais n'est-ce pas l'essence même de la création ?

Déjà paru : « Namaste » en 2009, « Grain de riz, grain de poussière » en 2015, « Le rire des mouettes » en 2018.

4. Les auteurs

Pour [Hughes Renier](#), « la nature même de l'art est de partager ce que l'on recèle au fond de soi et que l'on essaie de coucher sur papier, sur une toile ou d'exprimer de quelque autre manière qui soit. C'est le public, les spectateurs qui y donnent un sens. »

A l'encre de chine ou à l'aquarelle, il élabore un monde futur imaginaire, dans lequel l'harmonie dépend de l'équilibre entre la nature et l'homme. Existerait-il, depuis toujours, une alliance secrète entre l'architecture et la nature ? Aux yeux de Hughes Renier, c'est une évidence devenue passion dévorante. Cet artiste visionnaire nous conduit vers un Monde où le végétal règne en parfaite harmonie avec les oeuvres des hommes.

[Iris](#) reste éternellement émerveillée par la beauté qui nous entoure, en permanence renouvelée par les saisons, la lumière, le vent, les constructions animales éphémères, par la perfection d'un insecte.... « Je n'ai de cesse de partager cet émerveillement, d'y entraîner ceux qui le veulent par les mots, la gravure, l'aquarelle, les bijoux. »

5. Le livre

Il s'agira d'un album de format A4 de 50 pages, alternant texte et grandes illustrations.

Pour accentuer l'impression de voyage, d'horizons lointains, la reliure se fera sur le petit côté, permettant des illustrations panoramiques.

Reliure cartonnée. Imprimeur belge (Imprimerie Pesesse)

6. Pourquoi un crowdfunding ?

Pour Vous : Des contreparties exclusives avec accès à des planches originales ou numérotées en exclusivité pour la campagne, la possibilité d'un contact direct et chaleureux avec les auteurs.... Vous avez la garantie financière et le sérieux offerts par la plateforme Ululle.

Pour Nous : Une indépendance financière garantit l'indépendance complète des idées, et donc une grande liberté de création, ce qui est toujours difficile à obtenir !

L'augmentation actuelle des prix du papier de 20% en un an rend l'édition de plus en plus difficile sans une confiance préexistante de nos lecteurs.

Un premier financement participatif réussi (Le Rire des Mouettes) nous a déjà permis de vérifier la faisabilité d'un tel projet et aussi la dimension humaine amenée par des rencontres avec de nouveaux lecteurs.

Enfin, les canaux de diffusion sont difficiles d'accès pour les petites maisons d'éditions. Un crowdfunding nous permet de vous toucher plus facilement.

7. Utilisation du budget (5000€)

- Achat du papier,
- Travail de l'imprimeur,
- Travail du relieur.

L'infographie est principalement réalisée par Iris, bénévolement bien sûr !

La rémunération des auteurs viendra si le livre peut être édité....